

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №38
ИМЕНИ МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА ИВАНА ХРИСТОФОРОВИЧА БАГРАМЯНА
С.ГОЙТХ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО
решением педсовета
протокол № 1 от 30.08.2021 года
председатель педсовета

Забунян В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Степень обучения (класс): начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов: 132 часа. Уровень базовый

Учителя: Сарян Рита Владимировна, Сарян Ирина Владимировна

Программа разработана на основе рабочих программ «Изобразительное искусство» 1-4 классы. Москва «Просвещение» 2021 г.

Авторы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе выполняет особенную роль, так как обладает мощным развивающим потенциалом. Важнейшая особенность этих уроков состоит в том, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе – предметно-практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимым звеном целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития (в том числе и абстрактного мышления).

Рабочая программа по ИЗО составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта
- «Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа»
- Планируемых результатов начального общего образования
- Программы формирования универсальных учебных действий
- Примерной образовательной программы начального общего образования
- Авторской программы «Изобразительное искусство» Неменского Б.М.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

2. Общая характеристика учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественной деятельности каждого ребенка. Цель художественного образования состоит в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка. Содержание программы учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания и коммуникаций в современных условиях.

Культурообразующая роль программы состоит так же в воспитании гражданственности и патриотизма. Россия – часть многообразного и целевого мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. Место курса «Изобразительное искусство»

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 132 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 30 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
1класс	1ч.	33	30ч
2класс	1ч	34	34ч.
3класс	1ч.	34	34ч.
4класс	1ч.	34	34ч
			итого 132ч.

Темы учебного курса.

1 класс

№	Раздел Тема	Авторская программа	Рабочая программа
1	Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	10	8
2	Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8	6
3	Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	10	10
4	Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	6
	Всего:	33	30

2 класс

№	Раздел Тема	Авторская программа	Рабочая программа
1	Раздел 1. «Чем и как работают художники»	8	8
2	Раздел 2. «Реальность и фантазия»	7	7
3	Раздел 3. «О чем говорит искусство»	11	11
4	Раздел 4. «Как говорит искусство»	8	8
	Всего:	34	34

3 класс

№	Раздел Тема	Авторская программа	Рабочая программа
1	Раздел 1. «Искусство в твоём доме»	8	8
2	Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»	7	7
3	Раздел 3. «Художник и зрелище»	11	11
4	Раздел 4. «Музеи искусств»	9	8

	Всего:	34	34
--	--------	----	----

4 класс

№	Раздел Тема	Авторская программа	Рабочая программа
1	Раздел 1. «Истоки родного искусства»	8	8
2	Раздел 2. «Древние города нашей земли»	7	7
3	Раздел 3. «Каждый народ - художник»	11	11
4	Раздел 4. «Искусство объединяет народы»	8	8
	Всего:	34	34

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе- это прежде всего бережное отношение к ней, как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации. Важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.-

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие ; -стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

6. Содержание курса

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ 1 класс, 30 часа

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения 8 часов

1. Изображения всюду вокруг нас.
2. Мастер Изображения учит видеть.
3. Изображать можно пятном.
4. Изображать можно в объеме.
5. Изображать можно линией.
6. Разноцветные краски.
7. Изображать можно и то, что невидимо.
8. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения 6 часов

1. Мир полон украшений.
2. Цветы
3. Красоту надо уметь замечать

4. Узоры на крыльях
5. Красивые рыбы
6. Украшения птиц
7. Узоры, которые создали люди.
8. Как украшает себя человек.
9. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки 10 часов

1. Постройки в нашей жизни.
2. Дома бывают разными.
3. Домики, которые построила природа.
4. Дом снаружи и внутри.
- 5,6. Строим город.
- 7,8 Все имеет свое строение.
9. Строим вещи.
10. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу 6 часов

1. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
2. «Праздник весны» конструирование из бумаги.
3. «Сказочная страна» создание панно.
4. Времена года
5. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

ИСКУССТВО И ТЫ 2 класс, 34 часа

Чем и как работают художники 8 часов

1. Три основные краски –красная, синяя, желтая.
2. Белая и черная краски
3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
4. Выразительные возможности аппликации.
5. Выразительные возможности графических материалов.
6. Выразительность материалов для работы в объеме.
7. Выразительные возможности бумаги.
8. Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия 7 часов

1. Изображение и реальность.
2. Изображение и фантазия.
3. Украшение и реальность.
4. Украшение и фантазия.

5. Постройка и реальность.
6. Постройка и фантазия.
7. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство 11 часов

1. Изображение природы в различных состояниях.
2. Изображение характера животных.
3. Выражение характера человека в изображении: мужской образ.
4. Выражение характера человека в изображении: женский образ.
5. Образ человека в скульптуре.
6. Человека и его украшения.
- 7,8. О чем говорят украшения?
- 9,10. Образ здания
11. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство 8 часов

1. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
2. Тихие (глухие) и звонкие цвета.
3. Что такое ритм линий?
4. Характер линий.
5. Ритм пятен .
6. Пропорции выражают характер.
7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
8. Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС 3 класс, 34 часа

Искусство в твоём доме – 8 часов

1. Твои игрушки.
2. Посуда у тебя дома.
3. Обои и шторы в твоём доме.
4. Мамин платок.
- 5,6. Твои книжки.
7. Поздравительная открытка.
8. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города- 7 часов

1. Памятники архитектуры
2. Парки, скверы, бульвары.
3. Ажурные ограды.
4. Фонари на улицах и в парках.

5. Витрины
6. Удивительней транспорт .
7. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище- 11 часов

1. Художник в цирке.
- 2,3. Художник в театре.
- 4,5. Театр кукол.
- 6,7. Маски.
8. Афиша и плакат.
9. Праздник в городе.
- 10,11. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей- 8 часов

1. Музеи в жизни города.
2. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.
3. Картина-портрет.
4. Картина-натюрморт.
- 5,6. Картины исторические и бытовые.
7. Скульптура в музее и на улице.
8. Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) 4 класс, 34 часа

Истоки родного искусства -8 часов

- 1,2. Пейзаж родной земли.
- 3,4. Деревня — деревянный мир.
- 5,6. Красоты человека.
- 7,8. Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли – 7 часов

1. Родной угол.
2. Древние соборы.
3. Города Русской земли.
4. Древнерусские воины-защитники.
5. Новгород, Псков, Владимир и Суздаль, Москва.
6. Узорочье теремов.
7. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник- 11 часов

- 1,2. Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

- 3,4. Народов гор и степей.
 5,6. Города в пустыне.
 7,8. Древней Эллада.
 9,10. Европейские города Средневековья.
 11.. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы – 8 часов

- 1,2. Материнство.
 3. Мудрость старости.
 4. Сопереживание
 5. Герои- защитники.
 6,7. Юность и надежды.
 8. Искусство народов мира (обобщение темы).

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
1 класс		
Ты изображаешь, украшаешь и строишь (30 ч)		
Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.		
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)		
Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.		
Личностные УУД	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	
Регулятивные УУД	адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	
Познавательные УУД	использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач	
Коммуникативные УУД	формулировать собственное мнение и позицию	

<p>1.Изображения всюду вокруг нас</p>	<p>Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
<p>2.Мастер Изображения учит видеть.</p>	<p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p>	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес).</p>
<p>3. Изображать можно пятном.</p>	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>

4. Изображать можно в объеме.	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
5. Изображать можно линией	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
6. Разноцветные краски	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков
7. Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).

8. Художники и зрители (обобщение темы)	<p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.</p> <p>Учимся быть художниками, учимся быть зрителями.</p> <p>Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.</p> <p>Знакомство с понятием «произведение искусства».</p> <p>Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.</p> <p>Художественный музей.</p>	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
---	---	--

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (6ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Личностные УУД	основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;	
Регулятивные УУД	различать способ и результат действия	
Познавательные УУД	ориентироваться на разнообразие способов решения задач, устанавливать аналогии	
Коммуникативные УУД	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии	
1. Мир полон украшений	<p>Украшения в окружающей действительности.</p> <p>Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.</p> <p>Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы</p>

2. Цветы	Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
3. Красоту надо уметь замечать	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
4. Узоры на крыльях. Ритм пятен.	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.
5. Красивые рыбы. Монотипия.	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипия (отпечаток красочного пятна).	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узорах. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных условиях. Освоить простые приемы техники Монотипии. Развивать наблюдательность
6. Украшение птиц. Объемная аппликация.	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.	Развивать чувство декоративного при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер форм декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллажа.

7. Узоры, которые создали люди.	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки Декоративного изображения
8. Как украшает себя человек	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
9. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. Какие бывают украшения и зачем они нужны?	Придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч) Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.		
Личностные УУД	широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	
Регулятивные УУД	оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов	

	требованиям данной задачи и задачной области	
Познавательные УУД	строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, владеть рядом общих приёмов решения задач	
Коммуникативные УУД	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	
1. Постройки в нашей жизни	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	Рассматривать и сравнивать , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.
2. Дома бывают разными	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
3. Домики, которые построила природа.	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.
4. Дом снаружи и внутри	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
5,6. Строим город	Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, Работать в группе , создавать коллективный макет игрового городка.

	бумагопластики. Создание коллективного макета.	
7,8.. Все имеет свое строение.	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.
9,10. Строим вещи.	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
11. Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.	Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Личностные УУД

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Регулятивные УУД	осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи)	
Познавательные УУД	осуществлять синтез как составление целого из частей	
Коммуникативные УУД	договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	
1. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	<p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности.</p> <p>Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>
2. «Праздник весны». Конструирование из бумаги	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения конструирования и украшения, конструирования и украшения, Разнообразных пространственных форм.</p> <p>Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т. д.).</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p>	<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>

<p>3. «Сказочная страна». Создание панно</p>	<p>Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздавать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.</p>	<p>Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
<p>4. Времена года</p>	<p>Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник, сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линий.</p>	<p>Учиться поэтапному ведению мира, развивать фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования</p>
<p>5. Здравствуй, лето! (обобщение темы)</p>	<p>Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть.</p>	<p>Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»</p>

	Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.	
--	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
2 класс		
Искусство и ты (34 ч)		
<p>Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанных с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношение к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная коллективная)</p>		
Как и чем работает художник? (8 ч)		
<p>Представление и разнообразие художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черных и белых красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.</p>		
Личностные УУД	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;	
Регулятивные УУД	принимать и сохранять учебную задачу;	
Познавательные УУД	осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных	
Коммуникативные УУД	формулировать собственное мнение и позицию	
1.Три основных цвета – желтый, красный, синий	<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (цветов)</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги. Овладевать первичными живописными навыками.. Изображать на основе смешения трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>

2.Белая и черная краски.	<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварель, темпера, масло, акрил, гуашь.</p>	<p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цветов и тона. Смешивать цветные краски с черной и белой для получения богатого колорита. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Развивать навыки работы с гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий</p>
3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	<p>Мягкость, бархатность пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.</p>	<p>Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью Овладевать различными знаниями перспективы, (загораживание, ближе – дальше).Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>
4.Выразительные возможности аппликации.	<p>Особенности создания аппликации (режим, рвем). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>
5. Выразительные возможности графических материалов.	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Тонкие и толстые, подвижные тягучие линии.</p>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темных и белых пятен для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы зимний лес.</p>
6. Выразительность материалов для работы в объеме.	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и др. материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (глины, дерева, камня и др.). Развивать навыки работы целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином. Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p>

7. Выразительные возможности бумаги.	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка)	Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.
8. Неожиданные материалы (обобщение темы)	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работает художник. Итоговая выставка.	Повторить и закрепить полученные на предыдущих уроках знаниях о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщить пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и своих одноклассников.
Реальность и фантазия (7 ч) Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение воображения и фантазии для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.		
Личностные УУД	основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;	
Регулятивные УУД	определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке;	
Познавательные УУД	устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;	
Коммуникативные УУД	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии	
1.Изображение и реальность	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя части тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному
2. Изображение и фантазия	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения работы тушью.	Размышлять о возможностях как реального, так и фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения частей животных и растений. Развивать навыки работы тушью.

3. Украшение реальность	<p>Мастер Украшение учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц рыб, и т.д.) Развитие наблюдательности.</p>	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (иней, морозные узоры, паутинки, Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>
4. Украшение и фантазия	<p>Мастер Украшение учится у природы изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшение в жизнь человека и преобразования ее с помощью фантазии.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях , украшениях на посуде. Осваивать приемы создания орнамента, повторения модуля, ритмические чередования элементов. Создавать украшения (воротничок, закладка для книг). Работать графическими материалами (тушь, фломастеры).</p>
5. Постройка и реальность	<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты ракушки, коробочка хлопка и т.д.) и их функциональность пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p>	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой, (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) .Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.</p>
6. Постройка и фантазия	<p>Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии. Человека в создании предметов.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приему работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастического здания, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.</p>
7. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	<p>Взаимодействие трех видов деятельности - изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство.). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>

О чем говорит искусство (11 ч)

Важнейшая тема курса Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает, строит. Изображение состояний, настроений в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по

характеру, и по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.		
Личностные УУД	развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;	
Регулятивные УУД	учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом учебника; учиться работать по предложенному учителем плану.	
Познавательные УУД	осуществлять синтез как составление целого из частей	
Коммуникативные УУД	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	
1. Изображение природы в различных состояниях	Разное состояние природы несет в себе разное настроение грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображает природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами состояние природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.
2. Изображение характера животных.	Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояние, настроение. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре. Рисунки и скульптурные изображения В. Ватагина.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку- характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью
3. Изображение характера человека женский образ	Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. п. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Яга и царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
4. Изображение характера человека мужской образ	Изображая человека, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона ритма для передачи характера персонажа.	Характеризовать доброго злого сказочного героя. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образа Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи)
5. Образ человека в скульптуре	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.

	образы- выражают отношение скульптура к миру, его чувства и переживания	Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление) Создавать в объеме сказочного образы с ярко выраженным характером.
6. Человек и его украшения	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают ее красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезание из бумаги доспехов, кокошников). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых героев и т.д.
7,8. О чем говорят украшения.	Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника украшаем себя, в будни – нет.	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерение человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
9,10. Образ здания	Здание выражает характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы
11. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроения, свое отношение к миру (обобщен.темы)	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Повторить и закрепить полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческой работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
Как говорит искусство (8 ч)		
Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: тёплое – холодное, звонкое, глухое звучание цвета. Выразительные возможности линий. Понятие ритма: ритм пятен, ритм линий. Выразительное соотношение пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.		
Личностные УУД	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	
Регулятивные УУД	осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи)	
Познавательные УУД	владеть рядом общих приёмов решения задач.	

Коммуникативные УУД	договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	
1. Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных цветов. Умение видеть цвета. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью(мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (костер на фоне заката, «жар–птица» и т.д.)
2. Тихие и звонкие цвета.	Смешение различных цветов с черной, серой белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цветов в природе на картинах художников.	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний осенней природы. Изображать борьбу тихого, глухого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.
3.Что такое ритм линий?	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержанием работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линий Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками и тихие. Развивать навыки работы пастелью восковыми мелками.
4.Характер линий	Выразительные возможности линий. Многообразие линий толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности рассматривание весенних веток (трепетные березовые ветки, корявые дубовые сучья)	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними верками разных деревьев. Осознавать , как определенным материалом можно создавать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных материалов и инструментов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.
5. Ритм пятен	Ритм пятен передает движения. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на	Расширить знание о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое ритм. Уметь передавать расположение

	<p>примере птиц – быстрый или медленный полет, птицы летят тяжело или легко.</p>	<p>(ритм) летящих птиц, на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>
<p>6. Пропорции выражают характер</p>	<p>Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.</p>	<p>Расширить знание о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образ животных или птиц с помощью изменению пропорций.</p>
<p>7. Ритм, линий и пятен, цвет пропорции – средства выразительности</p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляет основу образного языка. на котором говорят Братья – Мастера Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p>	<p>Повторять и закреплять изученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средствах художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу «Весна», «Шум птиц» Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы,</p>
<p>8. Обобщающий урок года.</p>	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников – радостный праздник, события школьной жизни. Игра-беседа в которой вспоминают все темы года. Братья – Мастера Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.</p>	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p style="text-align: center;">3 класс</p> <p style="text-align: center;">Искусство вокруг нас (34 ч)</p> <p>Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни нашего общения. форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. в этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. художнику не обойтись без Братьев – Мастеров: Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего мира. Братья– Мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. роль художника в театре, цирке, произведения искусства в художественном музее. знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно -прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Задания о системе видов искусства приобретаются через достижения их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.</p>		
<p style="text-align: center;">Искусство в твоём доме (8 ч)</p> <p>В каждой вещи в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными или деловыми, строгими. Одни подходят для работы, другие – для отдыха, одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядят вещи решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья– Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. в итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался не один предмет дома, не было бы и самого дома.</p>		
Личностные УУД	широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	
Регулятивные УУД	оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;	
Познавательные УУД	осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;	
Коммуникативные УУД	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	
1. Твои игрушки	Играя, дети оказываются в роли художника. роль игрушки в жизни людей. игрушки современные и прошлых времен. знакомство с народными игрушками (Дымка, Семеново, Городец, Богородские) связь украшения с формой. Участие Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании игрушек. Три стадии в создании игрушки: придумывание, конструирование, украшение. лепка игрушки и ее роспись по белому.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство . материалов формы и внешнего оформления игрушек (украшение) Выявлять в воспринимаемых образах работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и укрощения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее,

		любуюсь целостности цветового решения.
2. Посуда у тебя дома.	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная, повседневная, датская, взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материалов (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Посуда, созданная мастерами Гжели и Хохломы. Работа Братьев - Мастеров по созданию посуды: конструкция, форма, украшение, роспись.</p>	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (формы) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев–Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а как же навыками изображения посудных форм, объединенных одним образным решением.</p>
3. Обои и шторы у тебя дома	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев, как создание образа комнаты и выражения ее назначения: детская, спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узоров в обоях. Роль каждого из Братьев – Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор мотива, их превращение в орнамент)</p>	<p>Понимать роль цвета и декора создания образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно - практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>
4. Мамин платок.	<p>Знакомство с искусства росписи тканей. художественная роспись платков, их разнообразие. орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, хар-р росписи, цветовое решение) его назначение: праздничный, повседневный, для молодой женщины- яркий, броский, нарядный, для пожилой – приглушенный, сдержанный, спокойный. Расположение росписи на платке, ритм росписи. Растительный, геометрический хар-р узора.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентом мотива в центре, по углам, свободная роспись), а так же хар-р узора растительный, геометрический. Различать постройку- композиция, украшение- хар-р декора, изображение- стилизацию в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно - практические навыки в создании эскиза росписи платка (для мамы, бабушки, сестры, праздничный, повседневный)</p>
5,6. Твои книжки	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т.Маврина, Ю.Васнецов, В.Конашевич, И.Билибин, Е.Чарушин и др.) . Роль обложки в</p>	<p>Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги (обложка, иллюстрация, буквица и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрация, буквица и т.д.) Узнавать и называть произведения нескольких художников-</p>

	раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. дружная работа трех Мастеров над созданием книги.	иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.
7. Открытки	Создание художником поздравительных открыток. Многообразие форм открыток и изображений на них как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (гратаж, монотипия, смешенная). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
8. Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	Роль художника в создании всех предметов в доме. роль каждого из Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ. Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев – Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании сред жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев – Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.
Искусство на улицах твоего города (7 ч)		
Деятельность художника на улице города. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, города, без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразие проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев – Мастеров в создании облика города, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.		
Личностные УУД	основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности	
Регулятивные УУД	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем	
Познавательные УУД	использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;	
Коммуникативные УУД	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	

1. Памятники архитектуры	<p>Знакомство с старой и новой архитектурой родного города. Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор Знакомство с лучшими произведениями архитектуры: собор Василия Блаженного, Московский Кремль, университет, Адмиралтейство. Памятники архитектуры – достояние народа, эстафете культуры народа. Бережное отношение и охрана памятников архитектуры</p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды Воспринимать и оценивать эстетическое достоинство старинных и современных построек родного города. Раскрывать в особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которые необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, и т.д.</p>
2. Парки, скверы и бульвары	<p>Архитекторы проектируют так же парки, скверы и бульвары – это важнейшая работа художника. Проектирование художником парка необходимо, как целостного ансамбля с дорожками галлонами фонарями, ажурными оградами парковой скульптурой. Традиция создания парков: Петергоф, Пушкино, Павловск, Летний сад в Питере.</p>	<p>Сравнивать и анализировать парки скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения: парк отдыха, детский, мемориал. Эстетически воспринимать парк, как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа или выстраивать объемные пространственные композиции из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы.</p>
3. Ажурные ограды	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревенские узорочья наличников. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, паутина и т.д.) в создании ажурного узора для оград.</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, оценивать эстетически чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, отмечая роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты: деревянные наличники, ворота с резьбой, выявляя в них общее и особенности. Различать деятельность Братьев – Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект, эскиз ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
4. Волшебные фонари	<p>Работа художника по созданию красочного облика города уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари – праздничные, торжественные, лирические.</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности форм украшений. Различать фонари разного эмоционального значения. Уметь объяснять роль художника и Братьев – Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необходимые конструктивные формы фонарей, осваивая</p>

	Связь образного строя фонаря с природными аналогами	приемы работы с бумагой.
5. Витрины	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Изображение, украшения и постройка при создании. Связь оформления витрины и назначения магазина: ткани, спорт, дети, зоомагазин, с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры народа. Праздничность, яркость в оформлении витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама	Понимать работу художника и Братьев – Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект витрины с профилем магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины
6. Удивительный транспорт	Роль художника в создании образа машины. разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук)	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения. Видеть сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.
7. Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)	Обобщение представлений о роли значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно. Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников в создании его облика.	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.
Художник и зрелище (11 ч)		
Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово- видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально- зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.		
Личностные УУД	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;	
Регулятивные УУД	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;	

Познавательные УУД	осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;	
Коммуникативные УУД	договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	
1. Художник в цирке	Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка - искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизиты, освещение, оформление арены.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций костюмов циркового реквизита). Продумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движения, характеры, взаимоотношения между персонажами Учиться изображать яркое, веселое подвижное.
2,3 Художник в театре	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). игровая природа актерского искусства	Сравнивать объекты и элементы театрально сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.
4,5 Театр кукол	Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. разновидности кукол: перчаточные тростевые куклы марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута -утрированные черты лица.	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.
6,7 Маски	Лицедейство и маска. Маска разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски – характеры, маски – настроения. Античные маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. условность языка масок и декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные). Грим.	Отмечать характер, настроение, выражение в маске, а так же выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
8. Афиша и плакат	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образ спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, условность, лаконизм.	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю

	Композиционное единство изображения и текста в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.	или цирковому представлению: добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного декоративно – обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката)
9. Праздник в городе	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги ит.д. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы – 9 мая. Нового года или Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.
10,11. Школьный карнавал (обобщение темы)	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.
Художник музей (8 ч)		
Художник работает в доме, на улице, на празднике в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.		
Личностные УУД	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков так и поступков окружающих людей	
Регулятивные УУД	оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области	
Познавательные УУД	осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;	
Коммуникативные УУД	использовать речь для регуляции своего действия;	

<p>1. Музеи в жизни города.</p>	<p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга и других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города, и всей страны. Разнообразие музеев: художественные, литературные, исторические, игрушек, космоса, техники и т.д. Роль художника в создании экспозиции музея. Крупные художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковскую галерею, Музей имени А.С.Пушкина. Музеи родного города. Особые семейные музеи: фотоальбомы, архивы.</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достижением. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусства России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании музея.</p>
<p>2. Картина – особый мир. Картина-пейзаж.</p>	<p>Картины, создаваемые художниками. где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи: И. Левитан, А. Саврасов, Ф. Васильев, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гог, И. Шишкин и т.д. Учимся смотреть картины -пейзаж. Образ Родины в картине –пейзаж. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного цвета в пейзаже.</p>	<p>Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителей, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства . Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>
<p>3. Картина-портрет.</p>	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты : Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и т.д. Художники эпохи Возрождения, их картины-портреты. Портрет человека как изображение его хар-ра, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет и фон в портрете.</p>	<p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, его внутренний мир, особенности хар-ра героя). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
<p>4. Картина-натюрморт.</p>	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русский и зарубежные художники, работающих в жанре натюрморта: К. Петров-Водкин, М.Сарьян, Ж-Б. Шарден, П. Кончаловский, В. Ван Гог, П. Кузнецов. Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как</p>	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересы. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки.</p>

	выразительное средство.	Знать имена нескольких художников, работающих в жанре натюрморта.
5,6 Картины исторические и бытовые.	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживание повседневной жизни в картинах бытового жанра: сцен из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать и рассуждать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице ит.д.) выстраивать сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике.
7. Скульптура в музее и на улице.	Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи графики. Человек и животное – главные тема в искусстве скульптуры. Передача пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительность материалов в скульптуре: камень, дерево, металл, глина.	Рассуждать , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (в музее, памятники, парковая скульптура), материалы в скульптуре.
8. Художественная выставка (обобщение темы).	Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	Участвовать в организации выставке детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>4 класс</p> <p>Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 ч)</p> <p>Многообразие художественных культур народов Земли и единства представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразии культур – богатство культуры человечества. Ценность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).</p>		
<p>Истоки родного искусства (8 ч)</p> <p>Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуре народа. Гармония жилища с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.</p>		
Личностные УУД	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к миру, обществу, окружающей среде.	
Регулятивные УУД	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.	
Познавательные УУД	устанавливать аналогии.	
Коммуникативные УУД	формировать собственное мнение и позицию.	
1,2. Пейзаж родной земли	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образцов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>
3,4 Деревня – деревянный мир	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснить особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами</p>

	<p>и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.</p>	<p>образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования – конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
<p>5,6. Красота человека</p>	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.</p>	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценить образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>
<p>7,8. Народные праздники (обобщение темы)</p>	<p>Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p>	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народного праздника. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные на тему народных праздников. Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>
<p style="text-align: center;">Древние города нашей земли (7 ч)</p> <p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего</p>		

<p>зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношение частей при формировании образа.</p>		
Личностные УУД	ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков так и поступков окружающих людей	
Регулятивные УУД	различать способ и результат действия.	
Познавательные УУД	осуществлять запись выборочной информации об окружающем мире и о самом себе, в том числе с помощью инструментов ИКТ.	
Коммуникативные УУД	использовать речь как регулятор своих действий	
1. Родной угол	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.</p> <p>Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятие «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>
2. Древние соборы	<p>Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>
3. Города Русской земли	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведение архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p>	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначения. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.</p>
	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его	Знать и называть картины художников, изображающих

4. Древнерусские войны-защитники	дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображение человека.	древнерусских воинов-защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.
5. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.
6. Узорочье теремов	Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и о декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.
7. Пир в теремных палатах (обобщение темы).	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.

Каждый народ – художник (11 ч)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни.

Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это

<p>пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>	
Личностные УУД	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.
Регулятивные УУД	учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения
Познавательные УУД	проводить сравнения, сериацию и классификацию по заданным темам
Коммуникативные УУД	задавать вопрос.
<p>1,2. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначности и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>

3,4. Народы гор и степей	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении нового мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнамент. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p>	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>
5,6 Города в пустыне	<p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные степы. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь – самое многолюдное место города.</p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснить связь архитектурных строек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>
7,8. Древняя Эллада	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий орден и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела – «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи.</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников.</p>

	<p>Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p>	
<p>9,10. Европейские города Средневековья</p>	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимые ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюмы и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
<p>11. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</p>	<p>Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и бесед на тему «Каждый народ - художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
<p style="text-align: center;">Искусство объединяет народы (8 ч)</p> <p>От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.</p>		

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.		
Личностные УУД	ориентация и понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе самоанализ и самоконтроль результата в соответствии с требованиями поставленной задачи, понимание требований и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей.	
Регулятивные УУД	принимать и сохранять учебную задачу.	
Познавательные УУД	обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.	
Коммуникативные УУД	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	
1,2. Материнство	<p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве.</p> <p>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>
3. Мудрость старости	<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты.</p> <p>Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p>	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>
4. Сопереживание	<p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печально и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>

5. Герои-защитники	Все народы имеют свои героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме) . Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
6,7. Юность и надежды	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
8. Искусство народов мира (обобщение темы)	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомые по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работ и работ одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Изобразительное искусство. В 2 ч. Ч. 2– М.: Просвещение, 2010 г.	1
2.	Концепция и программы для начальных классов «Школа России» «Изобразительное искусство и художественный труд» (Авторы: Б.М. Неменский, В.Г. Горячев, Г.Е. Гуров, Л.А. Неменская, Н.А.	1

	Горячева, А.С. Питерских, М.Т. Ломоносова, Е.И. Коротева) В 2 ч. Ч. 2 – М.: Просвещение, 2010 г.	
3.	Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства.	по классам
4.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).	+
5.	Методические журналы по искусству.	–
6.	Учебно-наглядные пособия.	+
7.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.	–
8.	Справочные пособия, энциклопедии по искусству.	+
9.	Альбомы по искусству.	+
10.	Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.	+
11.	Научно-популярная литература по искусству	+
<i>Печатные пособия</i>		
1.	Портреты русских и зарубежных художников.	Комплект
2.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.	–
3.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.	–
4.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.	–
5.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.	–
6.	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.	–
7.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.	–
<i>Информационно-коммуникативные средства</i>		
1.	Мультимедийные обучающие художественные программы.	+
2.	Электронные учебники.	–
3.	Электронные библиотеки по искусству.	–
4.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.	–
5.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	–
<i>Технические средства обучения</i>		
1.	CD/DVD-проигрыватели.	1
2.	Телевизор.	–
3.	Аудиовидеомагнитофон.	1
4.	Компьютер с художественным программным обеспечением.	1
5.	Слайд-проектор.	1
6.	Мультимедиапроектор.	–
7.	Магнитная доска.	1

8.	Экран (на штативе или навесной).	1
9.	Фотокамера цифровая.	-
10.	Видеокамера цифровая.	-
11.	Графический планшет.	-
<i>Экранно-звуковые пособия</i>		
1.	Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.	+
2.	Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства; творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству; художественным стилям и технологиям	+
<i>Учебно-практическое оборудование</i>		
1.	Мольберты.	-
2.	Настольные скульптурные станки.	-
3.	Комплекты резцов для линогравюры.	-
4.	Конструкторы.	+
5.	Краски акварельные, гуашевые.	+
6.	Краска офортная.	-
7.	Валик для накатывания офортной краски.	-
8.	Тушь.	+
9.	Ручки с перьями.	+
10.	Бумага А3, А4.	+
11.	Бумага цветная.	+
12.	Фломастеры.	+
13.	Восковые мелки.	+
14.	Пастель.	-
15.	Сангина.	-
16.	Уголь.	-
17.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	+
18.	Кисти из щетины № 3, 10, 13	+
19.	Емкости для воды.	+
20.	Стеки (набор).	+
21.	Пластелин/глина.	+
22.	Клей.	+
23.	Ножницы.	+
24.	Рамы для оформления работ.	-
25.	Подставки для натуре	-

<i>Модели и натуральный фонд</i>		
1.	Муляжи фруктов и овощей (комплект).	–
2.	Гербарии.	+
3.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	+
4.	Гипсовые геометрические тела.	–
5.	Гипсовые орнаменты.	–
6.	Маски античных голов.	–
7.	Античные головы.	–
8.	Обрубочная голова.	–
9.	Модель фигуры человека.	–
10.	Капители.	–
11.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.).	–
<i>Игры и игрушки</i>		
1.	Театральные куклы.	–
2.	Маски	–
<i>Оборудование класса</i>		
1.	Ученические столы двухместные с комплектом стульев.	5
2.	Стол учительский с тумбой.	1
3.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	1
4.	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.	1
5.	Полки для «Уголка книг».	-
6.	Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т. п.	-